

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Казимировская школа имени Героя Советского Союза М.А.Егорова»

*«Эффективные приёмы и методы
формирования читательской грамотности
младших школьников при обучении чтению в
условиях сельской малокомплектной школы»*



Подготовила: учитель начальных классов Н.В.Прудникова

«Что бы вы ни делали, чем бы вы не занимались, вам всегда понадобится умный и верный помощник — книга».

Самуил Маршак

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать».

Д. Дидро

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования второго поколения в качестве приоритетной цели называется «...формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как **грамотного читателя**, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования».

Но в наш век новых информационных технологий роль книги изменилась, любовь к чтению стала «падать». Дети предпочитают книге телевидение, видеопродукцию, компьютер и, как результат, школьники не любят, не хотят читать. «Широкое распространение видео- и компьютерной продукции сопровождается отеснением чтения и письменных текстов на периферию культуры. Это негативно влияет на качество обучения ...».

Важной частью работы учителя по данному направлению является определение результативности деятельности и выявление уровня читательской грамотности.

Моя задача как учителя - сформировать читательскую грамотность. Учитель не просто развивает необходимые качества, но и взаимодействует со средой, в которой растёт ученик. Умение работать с текстом, поиск необходимой информации, способность принять ситуацию, высказать своё собственное мнение не только оттачивают умы учащихся, но и служат основой для освоения всех школьных предметов.

В связи с этим становится актуальной проблема системы организации учителем читательской деятельности младших школьников в учебном и внеурочном образовательном пространстве. В своей деятельности использую различные методы и приёмы работы с текстом, которые способствуют формированию читательской грамотности младших школьников. Представленный материал я использую на уроках в условиях сельской малокомплектной школы.

Труд учителя в малокомплектной школе требует творчества, одержимости, доброты и сердечности, профессионализма и комплексности. Если оглянуться назад, многие могут сказать (и я с этим согласна), что у нас всё было не так и, тем не менее, мы выросли образованными людьми. Но расстояние в 20-30 лет – целая эпоха, а не просто смена поколений. Это

новое мировоззрение и новая цивилизация. Никто не удивляется сейчас, когда 5-6 летние дети разбираются во всевозможной технике и ловко орудуя клавиатурой и мышью. Неудивительно, что отличительной особенностью начала обучения по ФГОС является то, что наряду с традиционным письмом ребёнок должен начать осваивать клавиатурный набор текста. Поэтому заинтересовать таких детей азбукой и арифметикой сейчас очень сложно, но НАДО.

«Читательская грамотность» – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, чтобы достигать учебных и жизненных целей, увеличивать объем и глубину предметных и метапредметных знаний.

Раскрыв понятие «читательская грамотность», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у учащихся начальной школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

Оценка уровня развития читательской грамотности (исследования PISA) проходит с опорой на текст, при работе с которым учащемуся необходимо:

- находить;
- извлекать;
- интегрировать;
- интерпретировать;
- осмысливать и оценивать содержание и форму текста.

Чтобы выявить уровень сформированности читательской грамотности, необходимо соблюдать требования к предлагаемым текстам:

- информационная насыщенность и разнообразие материала;
- отсутствие привязанности к содержанию конкретных образовательных областей;
- соответствие возрастным особенностям школьника;
- соответствие читательским и жизненным интересам школьника.

Успех формирования читательской грамотности обучающихся во многом зависит от умелого сочетания традиций и новаций в образовании. По направлению модернизации и отношению к традиционной образовательной системе особого внимания заслуживают следующие группы технологий:

- Педагогические технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная педагогика Ш.А. Амонашвили, система преподавания литературы как предмета, формирующего человека, Е.Н. Ильина и др.).
- Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (технология обучения на основе опорных сигналов В.Ф. Шаталова).
- Педагогические технологии на основе эффективности организации и управления процессом обучения (на основе современных информационно-телекоммуникационных средств (В.В. Фирсов), смешанное

обучение, перспективно-опережающее (С.Н Лысенкова), групповые и коллективные способы обучения (И.Б. Первин, В.К. Дьяченко).

Какую бы технологию не выбрал учитель, необходимо помнить, что художественное произведение – это «союз волшебных звуков, чувств и дум», если воспользоваться пушкинской строкой. Каждый текст может рассматриваться как источник информации о своем времени, как воплощение определенной системы взглядов, нравственных принципов и идеалов и – обязательно – как прекрасное творение человеческого духа. В этом смысле особого внимания заслуживают продуктивные технологии, описывающие методы и приемы работы с текстом.

Вместе с тем у учащихся младшего школьного возраста основной является коммуникативная сфера развития личности ребенка. Ему жизненно необходимо позитивное общение со стороны окружающих. В связи с этим становится актуальным коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий такую организацию учебного процесса, в которой на первый план выдвигается деятельностное общение учащихся с учителем и между собой, учебное сотрудничество всех участников урока.

В 3–4-м классах, когда у учащихся сформирован навык чтения, содержательным центром урока становится само литературное произведение и его смыслы. Реализация коммуникативно - деятельностного подхода обеспечивается наполнением урока специфическим содержанием, выбором адекватных поставленной задаче технологий и способов освоения произведения, позволяющим сформировать необходимые читательские умения.

Я применяю специальные упражнения по развитию функционального навыка техники чтения уже в начале 1 класса:

Зрительные диктанты И.Т. Федоренко:

Упражнение «Тайна пропавших слов (предложений)».

- Для того, чтобы разгадать тайну нам потребуются карточки со словами (предложениями). На каждой по одному слову (предложению). Шрифт крупный легко читаемый. Показываю первую карточку. Ученики читают слово (предложение) и стараются запомнить. Через 6-8 секунд убираю карточку. Дети по памяти записывают слово (предложение) в тетрадь. Показываю следующую карточку и тд..

Тексты диктантов Федоренко легко найти в интернете. Один диктант можно использовать дважды, трижды, если ребенку никак не удастся всё сделать правильно. К четвертому разу обычно уже все получается.

Проверено на своих детях.

Упражнение «Пол-арбуза»:

- Сможете ли вы, увидев пол-арбуза, представить себе, как выглядит целый арбуз?

- Конечно же, ответ будет положительным. А потом предлагаю своим ученикам провести такой же эксперимент со словами. Беру таблицу со

словами и непрозрачную линейку. Прикрываю линейкой одну строчку в таблице так, чтобы было видно только верхнюю часть слов.

Задача: прочитать текст, видя только верхушки букв.

Затем перемещаю линейку выше и показываю только нижнюю часть слов.

Читаем. Это, кстати, уже труднее.

Для менее читаемых школьников предлагаю другой вариант игры.

У меня изготовлены 2 набора карточек с простыми словами. Один из них разрезан вдоль слов на две половины. Нужно правильно соединить две половинки.

Можно данное упражнение усложнить, использовать целые тексты. Такие тексты мы читаем с учащимися 2-4 классов и с учащимися 1 класса в 4 четверти. Данное упражнение направлено на развитие антиципации.

-Упражнение «Потерянные буквы». Еще одно упражнение на развитие антиципации.

- Буквы и слова иногда теряются. Но даже без некоторых букв и слов мы можем читать. Попробуем?

Задача: прочитать, угадывая буквы и слова, которых нет. Целесообразно использовать новые фразы, крылатые выражения, чистоговорки.

Упражнение «Глаз – алмаз». Всем нам из детства знакома игра в «Пятнашки». В клеточках размещены цифры в произвольном порядке.

Школьники смотрят внимательно на картинку с табличкой. Я начинаю вслух считать цифры по порядку. Счет равномерный, не слишком быстрый, но и не слишком медленный.

Задача ребенка: на счет «один» найти и показать пальцем единицу; на счет два – двойку; три – тройку и т.д. Если ребенок замешкался с какой-то цифрой, то счет его не ждет, нужно догонять, искать быстрее.

В чём смысл упражнения? Оно направлено на увеличение угла обзора зрения. Для того чтобы при чтении «цеплять» глазами не одну букву, не одно слово, а несколько слов сразу, ну или целую строку целиком. Чем шире будем смотреть, тем быстрее будем читать.

Одну таблицу можно использовать два-три раза, потом расположение цифр нужно поменять. Данное упражнение использую и с изученными буквами.

Далее можно вводить и словарные слов.

Упражнение «Детективы». Перед детьми в произвольном порядке разбросаны разные, не очень длинные слова. Называю одно из слов и прошу ребенка его найти. Каждое следующее слово будет находиться быстрее предыдущего. Так как пытаюсь найти одно слово, школьник будет по пути читать и другие, и запоминать, где они находятся. А нам только этого и нужно. Благодаря этой игре увеличивается угол обзора зрения. И скорость чтения.

Упражнение «Зазеркалье».

- Попали мы в Зазеркальный мир, и все тут наоборот. И даже читают все не слева направо, а справа налево. При таком способе чтения теряется смысл

текста. Поэтому все внимание переключается на правильное и четкое произношение слов.

Упражнение «Невоспитанная книга». Иногда некоторые невоспитанные книжки ведут себя довольно странно. Они вдруг берут и переворачиваются вверх ногами. Изначально начинаем чтение с короткими простыми словами, далее увеличиваем до пословиц и текстов. Более сильным учащимся можно предложить следующее. Ребенок читает вслух. Через какое-то время хлопаете в ладоши. Задача ребенка перевернуть книгу вверх ногами и продолжить чтение с того места, где он остановился. Поначалу можно делать отметки карандашиком, чтобы сильно в тексте не теряться. И так несколько раз. Два, три полных оборота книги.

Что это даст? Разовьется координация глаз, умение ориентироваться в тексте. Сформируется эталон букв. И улучшится переработка информации мозгом.

Упражнение «Мы артисты». Ученикам предлагается прочитать любую фразу, например: Весна наступила, скворцы прилетели: спокойно; радостно; громко; тихо; грустно; с раздражением; со страхом; с издевкой; со злостью.

2 класс – И.Пивоварова «Здравствуй!».

Данное упражнение развивает умение читать выразительно и передавать голосом чувства и эмоции. С разной интонацией читаем пословицы, поговорки, скороговорки.

Упражнение «Путаница». Ученику предлагается текст, в котором содержатся смысловые ошибки. Задача ребёнка состоит в том, чтобы быстро выделить неточности, тем самым понять прочитанное. Упражнение направлено на формирование умения анализировать смысловую структуру текста.

Так как не все дети в 1 классе ещё умеют читать, поэтому очень важно пробудить у них желание обращаться к книгам, листать их. Для достижения этой цели 1 раз в неделю в течение 10-15 минут провожу занятия с детской книгой (в составе урока литературного чтения). Обращаю внимание на связь между содержанием книги и ее внешними примерами (т.е. такими элементами книги, как заглавие, фамилия автора, иллюстрация). Занятие начинаю с беседы, которая помогает настроить детей на восприятие произведения. Затем произведение читаю вслух. После этого в ходе беседы воспроизводится содержание прочитанного, обращаю внимание на читательские переживания детей. После уяснения содержания прочитанного демонстрирую книгу, в которой оно помещено. Обращаю внимание на буквы, которыми напечатана фамилия автора, заглавие книги. Рассматриваем иллюстрации на обложке и внутри книги. В результате дети убеждаются, что содержание всегда отражено в элементах книги.

Следующее направление по формированию читательской грамотности - это внеурочная деятельность. Формы организации её разнообразны: поэтические конкурсы, читательские конференции, литературные игры (например, «Поле чудес», викторины), инсценировки литературных

произведений. Такая работа способствует повышению интереса к чтению, формирует самооценку.

Все учащиеся регулярно посещают школьную и сельскую библиотеки. Совместно с библиотекарем мы проводим различные мероприятия.

В своей работе я использую разные приёмы, которые помогают формировать читательскую грамотность.

Приём – «Чтение с остановками». Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

Приём «Синквейн». В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу всем классом.

3 класс. Дети читали произведение И.С.Соколова-Микитова «Листопадничек». При проверке домашнего задания предложила составить синквейн, выразив своё впечатление о прочитанном..

- Как называлась произведение, которое вы читали дома?

Давайте выразим своё впечатление о прочитанном в виде **синквейна**.

Сказка Поучительная, добрая

Надо слушать своих родителей.

Любить природу.

Понимать, помогать всем.

-Да, ребята, чтение сказки «Листопадничек» заставляет нас задуматься над своим поступками и делами. Я предлагаю вам перечитать сказку и вместе поразмышлять.

Приём «Работа с вопросником» применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

2 класс. Приведу пример опросника к отрывку из сказки «Крокодил Гена и его друзья» Э.Успенского, который был предложен учащимся для работы с последующим коллективным обсуждением (вопросы записаны на доске):

ВОПРОСНИК

к сказке «Крокодил Гена и его друзья» Э.Успенского

1. Как у забавного зверька появилось имя?
2. Что оно обозначало?
3. Почему Чебурашку не приняли в зоопарк?
4. Как он оказался в магазине уценённых товаров?
5. Где жил Чебурашка?
6. Нравится ли он Тебе?

Приём «Мозговой штурм» позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

2 класс. Так, например, после чтения первой части произведения А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» я делаю остановку и предлагаю детям вспомнить пословицы о трудолюбии и лени (ученики в парах записывают их на листах). В конце урока дети озвучивают свои записи и выбирают пословицу, наиболее точно отражающую главную мысль сказки.

Приём «Уголки» можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Делим доску на две части. В одной части записываем положительные качества героя, используя текст и свой жизненный опыт, а в другой - отрицательные, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный приём используется после чтения всего произведения. В конце урока делаем совместный вывод.

Приём «Написание творческих работ» хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития.

Приём «Угадай» Мотивационный момент.

Сейчас я открою запись на доске, а вы постарайтесь быстро прочитать и ответить на мои вопросы.

«Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память».

- Что это?

- Читали ли вы эти произведения? Сейчас проверим.

Я зачитываю отрывки из этих произведений. Вам нужно по ним определить их название.

Приём «Письмо с дырками»

Дети должны вспомнить произведение В.Бианки «Мышонок Пик» и вставить недостающие слова:

«Не знал _____ мышонок, что это был сорокопут-жулан и что он хоть и певчая птица, а промышляет разбоем.»

Пик и опомниться не успел, как жулан накинулся на него и больно ударил _____ клювом в спину.

От _____ удара Пик кубарем полетел с ветки. Он упал в _____ траву и не расшибся. Не успел жулан опять накинуться на него, как мышонок уже шмыгнул под корни.

Тогда _____ "соловей-разбойник" уселся на куст и стал ждать, не выглянет ли Пик из-под корней.

Он пел очень _____ песенки, но мышонку было не до них. С того места, где прятался теперь Пик, был хорошо виден куст, на котором сидел жулан».

стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» и вставить недостающие слова.
Приём «Логическая цепочка». После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.

Приём «Тонкие и толстые вопросы». Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определено невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Примеры ключевых слов толстых и тонких вопросов

<i>Толстые вопросы</i>	<i>Тонкие вопросы</i>	
Дайте несколько объяснений, почему...?	Кто...?	Что...?
Почему Вы считаете (думаете) ...?	Когда...?	Может...?
В чем различие...?	Будет...?	Мог ли ...?
Предположите, что будет, если...?	Верно ли ...?	Было ли ...?
Что, если...?	Как звали ...?	
	Согласны ли Вы...?	

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать "умные" вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

Приём «Лего»

Данный приём можно применять при работе с деформированным текстом. На каждую деталь открытки крепятся части текста. Задача учеников собрать открытку, формируя верную последовательность содержания.

Приём «Незнайкино письмо». Незнайка – персонаж, который всё забывает, особенно когда пишет письма. Предлагается письмо с пропущенными словами. Ребята вставляют слова в соответствии с содержанием текста.

В своей работе я также стремлюсь научить детей правильно работать с текстом. Данная технология представляет собой трёхступенчатый процесс целенаправленного осмысления (*до чтения, в процессе чтения, после чтения*) текста.

1 этап - работа с текстом до чтения. Она направлена на развитие антиципации (предвосхищение содержания текста по заглавию, иллюстрации, группе ключевых слов, ряду творческих заданий).

Читая фамилию автора, заглавие произведения, рассматривая рисунки, иллюстрации, дети высказывают свои предположения о героях, теме, содержании. Затем читают ключевые слова, которые учитель заранее вычленил из текста, вновь уточняют свои предположения о героях, теме, содержании. В 1-2 классе ключевые слова может предлагать учитель, а во 3-4 классах эту работу могут выполнять дети.

Примечание: Данный этап постепенно можно переносить на дом, то есть ребенок дома совершает уже привычные действия: рассматривает иллюстрацию перед текстом, читает заглавие, имя и фамилию автора, мысленно высказывает предположение о теме, героях, содержании текста. Выписывает ключевые слова, задаёт вопросы автору по ходу чтения произведения.

На уроке я начинаю работу с текстом с того, что выясняю, какие предположения дети высказали до чтения, какие из них подтвердились, какие ключевые слова они выделили, какое настроение возникло при чтении. О чём думали? Что чувствовали?

2 этап - работа с текстом во время чтения. Этот этап позволяет проверить предположения детей и через текст организовать «диалог с автором».

1. Дети самостоятельно (про себя) читают текст с установкой проверить свои предположения, которые были сделаны до чтения. После первичного прочтения, как правило, ставятся вопросы на выявление настроения, впечатлений от первого восприятия:

Какое настроение возникло после прочтения произведения? Какие чувства? Что понравилось? Что не понравилось? О чем подумали? Чем хотели бы поделиться? Это первый этап работы с текстом.

2. Повторное чтение обязательно вслух по абзацам, микротемам с комментариями по ходу чтения. Учитель задаёт вопросы на понимание, возвращает к тексту, в котором подтверждаются те или иные наблюдения. По ходу чтения ведется словарная работа. В конкретном предложении (если текст позволяет) дети уясняют смысл слова или выражения или обращаются к словарю. Вопросы к тексту (учителя и учеников) – это вопросы к самому автору. Ответы на эти вопросы дети ищут в прочитанной части текста или в той части, которую надо только прочитать. Попутно они представляют картины, героев, их поступки и внешний вид, дают характеристику, делятся ощущениями и переживаниями. В этом состоит суть процесса «вчитывания».

3. Звучат уточняющие вопросы на понимание прочитанного эпизода, фрагмента. Ответом может стать заголовок к этой части текста, или важный вывод, наблюдение, народная мудрость.

4. Аналогичная работа со следующим фрагментом текста.

Учитель организует аналитическое чтение произведения. Идёт диалог с текстом. Выделение ключевых слов. Для такого чтения важным является понимание взаимосвязи событий, определение характерных черт героев и их поступков, чувств, авторского отношения к происходящему. Оценочные суждения подтверждаются словами из текста, личными наблюдениями.

3 этап – работа с текстом после чтения. Проникновение в подтекст, уяснение скрытого смысла (чтение между строк), помогает определить ведущую идею произведения. На данном этапе возможны следующие виды работ:

1. Учитель формулирует основополагающий вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей и беседа. Свои ответы дети подтверждают словами из текста, обращаются к другим произведениям, аналогичным ситуациям в жизни.

2. Беседа о биографии писателя после прочтения произведения позволит глубже понять замысел автора, его мировоззрение, жизненные ценности и идеалы. Рассказ о личности писателя можно чередовать с сообщениями, которые дети готовят самостоятельно. Помимо сведений о жизни и творчестве автора произведения, ученики должны выразить свое отношение к писателю, рассказать, какое представление о нём сложилось.

Например, сочинить обращение к автору, где бы высказали свои чувства, отношение к произведению его автору.

3. Повторное обращение к заглавию и иллюстрациям. Разговор о заглавии произведения, его связи с темой и главной мыслью.

4. Выполнение творческих устных и письменных заданий.

Можно использовать и несколько иную последовательность работы над текстом.

1. Работа с текстом до чтения (заинтересовать, определить тему и цель, обозначить проблему).

2. Работа с текстом во время чтения: первичное восприятие, проверка первичного восприятия (эмоциональное воздействие).

3. Вторичное обращение к тексту произведения.

4. Литературоведческая пропедевтика: жанр, тема, композиция и т.д.

5. Системная работа над текстом: словарная работа, беседа, выборочное чтение, комментирование, озаглавливание частей, текста в целом.

6. Концептуальная беседа: обсуждение проблемы, соотнесение читательской интерпретации (свое понимание текста) с авторской позицией, соотнесение идеи с пословицами, высказываниями, содержанием похожих произведений, работа с иллюстрацией.

7. Творческое задание (выразительное чтение, пересказ, инсценирование, отзыв, эссе, иллюстрирование, продолжение, обращение к автору, вопросы к автору, и т.д.)

На протяжении всех этапов работы над текстом звучат самые разнообразные вопросы. Особое внимание нужно уделить вопросам, которые направлены на формирование читательской грамотности, способности осмысленно воспринимать художественный текст.

Технология проблемного обучения

Она основана на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явления.

Приведу примеры приемов создания проблемных ситуаций: **3 класс**

Тип противоречия	Приемы создания проблемной ситуации
I. Проблемные ситуации, возникшие с “удивлением”	
Между двумя (или более) положениями	<ul style="list-style-type: none"> - Одновременно предъявить противоречивые факты, теории или точки зрения. - «Столкнуть» разные мнения учеников с помощью вопроса или практического задания. 1) <i>Проблемный вопрос перед чтением рассказа И. Соколова-Микитова «Листопадничек»:</i> - <i>Как вы думаете, о ком пойдёт речь в рассказе?</i> 2) <i>Проблемное задание после работы над стихотворением А. Блока «Ветхая избушка»:</i> - <i>Прочитайте стихотворение с грустью (1 вариант) и с радостью (2 вариант).</i> - <i>Какое чтение правильно отражает настроение автора? Почему?</i>
Между житейским представлением обучающихся и научным фактом	<ul style="list-style-type: none"> - Обнажить житейское представление обучающихся с помощью вопроса или практического задания "на ошибку". А затем предъявить научный факт посредством сообщения, эксперимента или наглядности. <i>Ответить на вопрос заглавия к рассказу Л.Н. Толстого «Куда девается вода из моря?» до чтения текста. Затем сообщение учащегося о научном объяснении явления и вывод.</i>

Для создания проблемных ситуаций используются также кроссворды, которые помогают определить тему урока или автора, а также выяснить уровень понимания произведения.

Проектная технология

Это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение результата – создание проекта.

Данная технология развивает у школьников умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление. Целью проектной деятельности является создание творческого продукта, который позволяет решить ряд задач: расширить систему образов и представлений об изучаемом произведении и жанре, развить познавательные навыки, навыков презентации и рефлексии деятельности.

Первыми помощниками нам в этой работе являются родители. С родителями мы проводим собрание на тему «Проектная деятельность младших школьников», где разбираем основные этапы работы над проектом, и какую помощь могут оказать родители на каждом из этапов.

Проекты ребята представляют в классе, где присутствуют учащиеся другого класса. Родители являются не только первыми помощниками для своих детей, но и примером для них. «Если родители сами не вовлечены в чтение, то не читающие взрослые читать детей не приучат».

Поэтому проводим собрания для родителей на следующие темы «Семейное чтение», «Роль книги в интеллектуальном развитии ребёнка» и т.д. Сложившая система работы от обучения чтению к овладению навыками чтения для обучения способствует достижению необходимого для продолжения образования уровня читательской грамотности выпускника начальной школы на второй ступени обучения.

Игровая технология

Использование на уроках игровой технологии обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Здесь происходит получение и обмен информацией, формируются навыки общения и взаимодействия. Включение в урок игровых моментов делает обучение более интересным, создает у учащихся хорошее настроение, облегчает процесс преодоления трудностей в обучении. Их можно использовать на разных этапах урока. С целью активизации знаний, развития познавательного интереса и творческой активности в начале урока эффективно использовать загадки, ребусы, кроссворды. При закреплении изученного материала:

- «Угадай, кто я» - изобразить мимикой и жестами одного из героев произведения, класс отгадывает.

Здоровьесберегающая технология

Неотъемлемой частью работы учителя является применение здоровьесберегающей технологии, которая позволяет создать на уроке зону психологического комфорта. Здесь наряду с учетом дозировки учебной нагрузки, соблюдением гигиенических требований, благоприятным эмоциональным настроением, включением оздоровительных моментов, хочу отметить важность смены видов деятельности на уроке, позволяющие преодолеть усталость, уныние, неудовлетворительность.

Работу по здоровьесбережению я веду по следующим направлениям деятельности:

- правильная организация урока с обязательным соблюдением норм СанПинов;
- организация внеурочной деятельности с обучающимися по пропаганде здорового образа жизни;
- пропедевтическая работа с родителями по вопросам профилактики здоровья обучающихся, приобщение детско – родительского социума к потребности в активном проведении досуга.

Зная признаки эмоционального переутомления учеников, я и в ходе урока нахожу возможности не только переключения внимания, но и краткого отдыха. Наиболее естественным моментом такого отдыха является физкультминутка или пауза между разными видами деятельности. Вначале новую физкультминутку провожу сама, а затем ученики проводят их сами- сначала более старшие, а затем младшие учащиеся. Еженедельно разучиваем по одной новой физкультминутке.

А гимнастика для глаз - снять зрительное утомление.

На каждом уроке провожу работу на **офтальмотренажёре**.

Во время урока я стараюсь оптимально сочетать двигательные и статические нагрузки обучающихся:

- чередую 5-6 видов учебной деятельности за урок (частота их чередования 7-10 мин.): опрос учащихся, письмо, чтение, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, выполнение заданий и др.
- Количество видов подачи учебного материала (не менее 3-х видов): словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т. д. (чередование видов не позже чем через 10-15 минут.).

Стараюсь следить за позами обучающихся и их чередованием в зависимости от характера выполняемой работы (ответ у доски, с места, работа в парах, работа в тетради, чтение учебника и т. д.) Как классный руководитель я также веду активную работу по

здоровьесбережению учащихся. Систематически в процессе обучения в нашем классе проходят: классные часы по вопросам здорового образа жизни и личной гигиены, уроки Здоровья, спортивные состязания «Веселые старты», учащиеся моего класса участвуют в конкурсах рисунков, пропагандирующих борьбу с алкоголем, курением и наркоманией «Мы за здоровый образ жизни»; участвуют в общешкольных Днях Здоровья; спортивных соревнованиях «Сильные, ловкие, смелые», катания на санках, экскурсии в природу, прогулки и игры на свежем воздухе.

Ежегодно в конце учебного года я организую походы с детьми по живописным местам родного края, в близлежащие деревни, к памятникам боевой славы, храмам.

Чтение является сложной деятельностью, которая включает в себя технические навыки и процесс понимания смысла читаемого. Эти две стороны находятся между собой в теснейшей взаимосвязи и оказывают взаимное влияние друг на друга. Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению – одна из задач начального образования. Следовательно, необходима, систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыков беглого, осознанного чтения от класса к классу. Если мы будем использовать приемы и методы быстрого и эффективного чтения, то получим читающего ученика.

В заключении хочу отметить, что эффективность данной работы прежде всего зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда он уверенно может сказать: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами» (И.Г. Песталоцци).